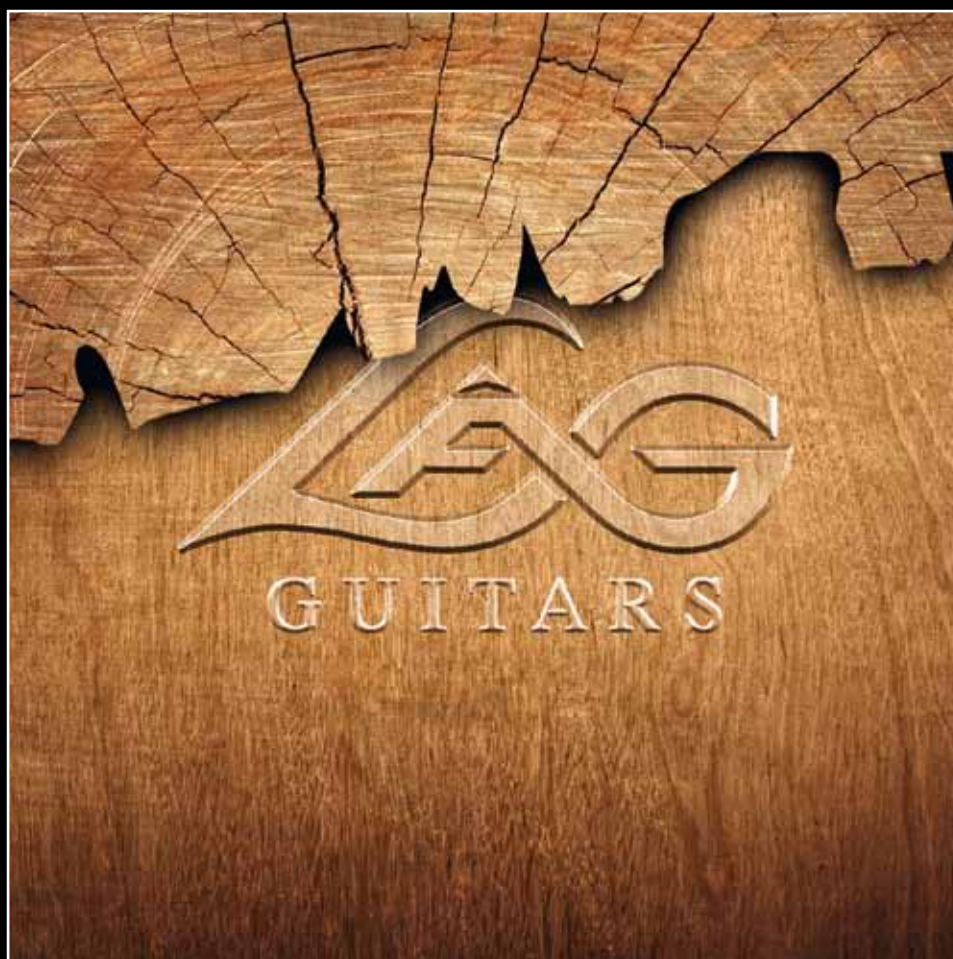




KATALOG 2016

NASZA HISTORIA

Od momentu powstania w 1981 roku pierwszego warsztatu lutniczego we Francji, Lag nieprzerwanie buduje instrumenty utożsamiające wysokiej klasy rzemiosło, pasję oraz design francuskich lutników. Wysoka dbałość o szczegóły, doskonała selekcja surowców, estetyka, brzmienie i kreatywność tworzą nasze DNA.

Kluczem do sukcesów jest precyzja i oddanie sprawie. Dzięki nim tworzymy piękne instrumenty, satysfakcjonujące każdego gitarzystę, bez względu na upodobany styl gry i poziom zaawansowania. Gitary, które napawają dumą każdego.

W ten sposób powstają instrumenty z elitarnej klasy Lag, produkowane we Francji, które są wspierane bardziej powszechnymi modelami. Wszystkie tworzone na naszych liniach produkcyjnych, wykorzystujących najlepsze rozwiązania w Europie, USA i Azji.

Nowe serie T70, T270 i T300 pokazują kierunki rozwoju naszego temu, który kreuje instrumenty w pełni zasługujące na miano nowoczesnej gitary akustycznej.







KEZIAH JONES



MICHEL HAUMONT



QUEEN
BRIAN MAY



DAVID LEDEUNFF



LAURA CHAB



JEAN-FÉLIX LALANNE



ORPHANED LAND
CHEN BALBUS & IDAN AMSALEM



JAKE SKOLNICK



NEVERMORE
JEFF LOOMIS



KENNY SERANE



Yael NAIM

Tramontane®

Seria Tramontane to asertywna i dobrze zarysowana estetyka połączona z elegancją i finezją francuskich lutników.

Bogate i krystalicznie czyste brzmienie oraz charakter i wszechstronność to znaki rozpoznawcze Tramontane, będące synonimem nowoczesnego podejścia do lutnictwa i designu.

Podejście pracowników Lag, graniczy z obsesją na punkcie dbałości o detale. Dlatego też bez problemu ich produkty podbijają europejskie i światowe rynki.

Tramontane® 44

Korpus

- top: świerk sitkajski
- tył i boki: afrykańskie Sapele z otwartymi porami
- wykończenie: satynowe
- mostek i podstrunnica: palisander indonezyjski

Gryf

- szyjka: mahoni Gaboon (miodowy)
- progi: 20 (srebro/nikiel)

Hardware

gigbag Lag



kostki gitarowe Lag



Tramontane Pack T44D-P	×
Tramontane Pack T44A-P	×

Dreadnought
Auditorium



T44D-P

Tramontane® 70

	Dreadnought	Auditorium	Preamp	DirectLag	Cutaway	Left-hand	
Tramontane T70D	×						NEW
Tramontane TL70D	×					×	NEW
Tramontane T70DC	×				×		NEW
Tramontane T70DCE	×		×	×	×		NEW
Tramontane TL70DCE	×		×	×	×	×	NEW
Tramontane T70A		×					NEW
Tramontane T70ACE		×	×	×	×		NEW

Korpus

- top: lity świerk sitkajski
- boki i tył: Khaya tropikalna
- wykończenie: otwarte pory
- mostek: Brownwood
- siodełko: czarny grafit, 72mm

Gryf

- szyjka: Khaya tropikalna
- wykończenie: otwarte pory
- pręt napinający: podwójny
- podstrunnica: Brownwood
- progi: 20 (srebro/nikiel)
- skala: 650mm
- główka: Khaya tropikalna

Hardware

- klucze: odlewane, przełożenie 1:18, czarne, satynowe
- siodełko: czarny grafit, 43mm
- struny: D'Addario EXP
- elektronika: DirectLag



T70DCE

Tramontane® 80

	Dreadnought	Auditorium	Preamp	DirectLag Plus	Cutaway	Left-hand	
Tramontane T80D	×						
Tramontane T80DCE	×			×	×		
Tramontane T80A		×					
Tramontane T80ACE		×	×	×	×		
Tramontane TL80ACE		×	×	×	×	×	

Korpus

- top: lity świerk sitkajski
- boki i tył: Khaya tropikalna
- wykończenie: wysoki połysk
- mostek: palisander indonezyjski
- siodełko: czarny grafit, 72mm

Gryf

- szyjka: Khaya tropikalna
- wykończenie: francuska satyna
- pręt napinający: podwójny
- podstrunnica: palisander indonezyjski
- progi: 20 (srebro/nikiel)
- skala: 650mm
- główka: Khaya tropikalna

Hardware

- klucze: odlewane, przełożenie 1:18, czarne, satynowe
- siodełko: czarny grafit, 43mm
- struny: D'Addario EXP
- elektronika: DirectLag Plus



T80ACE

Tramontane® 90

Korpus

- top: lita Khaya tropikalna
- boki i tył: Khaya tropikalna
- wykończenie: francuska satyna
- mostek: palisander indonezyjski
- siodełko: czarny grafit, 72mm

Gryf

- szyjka: Khaya Tropikalna
- wykończenie: francuska satyna
- mostek: palisander indonezyjski
- siodełko: czarny grafit, 72mm

Hardware

- klucze: odlewane, przełożenie 1:18, czarne, satynowe
- siodełko: czarny grafit, 43mm
- struny: D'Addario EXP
- elektronika: DirectLag Plus



	Deadthrought	Auditorium	Parlor	Preamp DirectLag Plus
Tramontane T90D	✗			
Tramontane T90A		✗		
Tramontane T90PE			✗	✗

Tramontane® 100

Korpus

- top: lity cedr Western Red Cedar
- boki i tył: afrykańskie Sapele
- wykończenie: wysoki połysk
- mostek: palisander indonezyjski
- siodełko: czarny grafit, 72mm

Gryf

- szyjka: Khaya tropikalna
- wykończenie: francuska satyna
- pręt napinający: dwustronny
- podstrunnica: palisander indonezyjski
- progi: 20 (srebro/nikiel)
- skala: 650mm
- główka: palisander indonezyjski z klonowym logotypem

Hardware

- klucze: odlewane, przełożenie 1:18, czarne, satynowe
- siodełko: czarny grafit, 43mm
- struny: D'Addario EXP
- elektronika: StudioLag Plus



	Deadthrought	Auditorium	Slim	Preamp StudioLag Plus	Cutaway	Left-hand	Finish
Tramontane T100D	✗						
Tramontane T100DCE	✗			✗	✗		
Tramontane TL100DCEBLK	✗			✗	✗	✗	
Tramontane T100ACE		✗		✗	✗		
Tramontane Slim T100ASCE	✗	✗	✗	✗	✗		
Tramontane Slim TL100ASCE	✗	✗	✗	✗	✗	✗	

Tramontane® 200

Korpus

- top: lity cedr Western Red Cedar
- boki i tył: Khaya tropikalna
- wykończenie: wysoki połysk
- mostek: palisander indonezyjski
- siodełko: czarny grafit, 72mm

Gryf

- szyjka: Khaya tropikalna
- wykończenie: francuska satyna
- pręt napinający: dwustronny
- podstrunnica: palisander indonezyjski
- progi: 20 (srebro/nikiel)
- skala: 650mm
- główka: palisander indonezyjski z klonowym logotypem

Hardware

- klucze: odlewane, przełożenie 1:18, czarne, satynowe
- siodełko: czarny grafit, 43mm
- struny: D'Addario EXP
- elektronika: StudioLag Plus



	Deadthrought	Auditorium	Preamp StudioLag Plus	Cutaway	Left-hand
Tramontane T200D	✗				
Tramontane T200DCE	✗		✗	✗	
Tramontane T200A		✗			
Tramontane T200ACE		✗	✗	✗	
Tramontane TL200ACE	✗	✗	✗	✗	✗

Tramontane® 270

	Dreadnought	Slim Auditorium	Parlor	Preamp Fishman Ink3	Cutaway	
Tramontane T270D	×					NEW 06/2016
Tramontane T270DCE	×			×	×	NEW 06/2016
Tramontane Slim T270ASCE		×		×	×	NEW 06/2016
Tramontane T270PE			×	×		NEW 06/2016

Korpus

- top: lity świerk sitkajski AA
- boki i tył: Mexican Snakewood
- wykończenie: otwarte pory, satynowe
- mostek: Brownwood
- siodełko: czarny grafit, 72mm

Gryf

- szyjka: Khaya tropikalna
- wykończenie: francuska satyna
- pręt napinający: dwustronny
- podstrunnica: Brownwood
- progi: 20 (srebro/nikiel)
- skala: 650mm
- główka: Brownwood

Hardware

- klucze: odlewane, przełożenie 1:18, czarne, satynowe
- pręt napinający: dwustronny
- podstrunnica: Brownwood
- progi: 20 (srebro/nikiel)
- skala: 650mm
- główka: Brownwood



Tramontane® 300

	Dreadnought	Auditorium	Preamp Fishman Ink3	Cutaway	
Tramontane T300D	×				NEW
Tramontane T300DCE	×		×	×	NEW
Tramontane T300A		×			NEW
Tramontane T300ACE		×	×	×	NEW

Korpus

- top: lity świerk sitkajski
- boki i tył: Ovankol płomienisty
- wykończenie: wysoki połysk
- mostek: Brownwood
- siodełko: czarny grafit, 72mm

Gryf

- szyjka: Khaya tropikalna
- wykończenie: francuska satyna
- pręt napinający: dwustronny
- podstrunnica: Brownwood
- progi: 20 (srebro/nikiel)
- skala: 650mm
- główka: Brownwood z klonowym logotypem

Hardware

- klucze: wysoka precyzja, przełożenie 1:18, czarne, satynowe
- siodełko: czarny grafit, 43mm
- struny: D'Addario EXP
- modele elektroakustyczne są wyposażone w układ Fishman Ink3



Tramontane® 500

	Dreadnought	Auditorium	Preamp StudioLag Plus	Cutaway	Left-hand
Tramontane T500D	×				
Tramontane T500DCE	×		×	×	
Tramontane TL500DCE	×		×	×	×
Tramontane T500A		×			
Tramontane T500ACE		×	×	×	

Korpus

- top: lity świerk sitkajski AA
- boki i tył: selekcyjonowany pali-sander indonezyjski
- wykończenie: wysoki połysk
- mostek: heban mozambicki
- siodełko: czarny grafit, 72mm

Gryf

- szyjka: Khaya afrykańska
- wykończenie: francuska satyna
- pręt napinający: dwustronny
- podstrunnica: heban mozambicki
- progi: 20 (srebro/nikiel)
- skala: 650mm
- główka: heban mozambicki z klonowym logotypem

Hardware

- klucze: odlewane, przełożenie 1:18, czarne, satynowe
- siodełko: grafit, 43mm
- struny: D'Addario EXP
- elektronika: StudioLag Plus



OCCITANIA®

Seria Occitania mimo, iż jest głęboko zakorzeniona w hiszpańskiej tradycji, wykorzystuje nowoczesny, prosty design.

Wśród wielu zalet konstrukcyjnych serii Ocitania na szczególną uwagę zasługują: dwustronny pręt napinający oraz elektronika DirectLag Plus oraz StudioLag Plus (w modelach elektro), projektowana we współpracy z niemieckim producentem Shadow Electronics.

OCCITANIA®

44

Size Junior 1/2
Size Junior 3/4
Size 4/4
Nylon

Occitania OC44		×	×
Occitania OC44-3	×		×
Occitania OC44-2	×		×

Korpus

- top: świerk
- boki i tył: Sapele afrykańskie z otwartymi porami
- wykończenie: satynowe
- mostek: palisander indonezyjski
- siodełko: grafit, 80mm (4/4) / 75mm (3/4 i 1/2)

Gryf

- szyjka: mahoni Gaboon
- pręt napinający: dwustronny
- progi: srebro / nikiel, 19 (4/4), 18 (3/4 i 1/2)
- skala: 650mm (4/4) / 580mm (3/4) / 530mm (1/2)

Hardware

- siodełko: czarny grafit, 51mm (4/4) / 48mm (3/4) / 43mm (1/2)
- struny: D'Addario Pro Arte
- akcesoria: gigbag Lag, podnóżek



OCCITANIA®

66

Size Junior 1/2
Size Junior 3/4
Size 4/4
Preamp
DirectLag Plus
Cutaway
Nylon

Occitania OC66		×		×
Occitania OC66-3	×			×
Occitania OC66-2	×			×
Occitania OC66CE		×	×	×

Korpus

- top: świerk sitkajski
- boki i tył: mahoni Gaboon (Dark Honey)
- wykończenie: wysoki połysk
- mostek: palisander indonezyjski
- siodełko: czarny grafit, płaskie, 80mm (4/4) / 75mm (3/4 i 1/2)

Gryf

- szyjka: mahoni Gaboon (Dark Honey)
- wykończenie: wysoki połysk
- pręt napinający: dwustronny
- podstrunnica: palisander indonezyjski
- progi: srebro / nikiel, 19 (4/4), 18 (3/4 i 1/2)
- skala: 650mm (4/4) / 580mm (3/4) / 530mm (1/2)
- główka: palisander indonezyjski
- wykończenie: wysoki połysk

Hardware

- klucze: czarne, satynowe
- siodełko: czarny grafit, 51mm (4/4) / 48mm (3/4) / 43mm (1/2)
- struny: D'Addario Pro Arte
- elektronika: DirectLag Plus



OCCITANIA®

80

Preamp
DirectLag Plus
Cutaway
Nylon

Occitania OC80			×
Occitania OC80CE	×	×	×

Korpus

- Korpus
- top: lity świerk sitkajski
- boki i tył: afrykańskie Sapele (Old Port Mahogany)
- wykończenie: wysoki połysk
- mostek: palisander indonezyjski
- siodełko: płaskie, czarne, grafit (80mm)

Gryf

- szyjka: mahoni Gaboon
- wykończenie: wysoki połysk
- pręt napinający: dwustronny
- podstrunnica: palisander indonezyjski
- progi: 19 (srebro/nikiel)
- skala: 650mm
- główka: palisander indonezyjski
- wykończenie: wysoki połysk

Hardware

- klucze: niklowane z czarnymi, satynowymi motylkami
- siodełko: czarny grafit (51mm)
- struny: D'Addario Pro Arte
- modele elektroakustyczne: system DirectLag Plus



OCCITANIA® 300

	Preamp StudioLag Plus	Cutaway	Nylon
Occitania OC300			✗
Occitania OC300CE	✗	✗	✗

Korpus

- top: lity cedr Western Red Cedar
- boki i tył: palisander indonezyjski
- wykończenie: wysoki połysk
- mostek: palisander indonezyjski
- siodełko: płaskie, czarne, grafit (80mm)

Gryf

- szyjka: mahoni Gaboon
- wykończenie: wysoki połysk
- pręt napinający: dwustronny
- podstrunnica: palisander indonezyjski
- progi: 19 (srebro/nikiel)
- skala: 650mm
- główka: palisander indonezyjski
- wykończenie: wysoki połysk

Hardware

- klucze: niklowane, czarne satynowe motylki
- siodełko: czarny grafit, 51mm
- struny: Savarez
- modele elektroakustyczne: system DirectLag Plus



OCCITANIA® 400

	Preamp StudioLag Plus	Cutaway	Nylon
Occitania OC400			✗
Occitania OC400CE	✗	✗	✗

Korpus

- top: lity świerk Englemann Spruce
- boki i tył: palisander indonezyjski
- wykończenie: wysoki połysk
- mostek: palisander indonezyjski
- siodełko: płaskie, czarne, grafit (80mm)

Gryf

- szyjka: mahoni Gaboon
- wykończenie: wysoki połysk
- pręt napinający: dwustronny
- podstrunnica: palisander indonezyjski
- progi: 19 (srebro/nikiel)
- skala: 650mm
- główka: palisander indonezyjski

Hardware

- klucze: niklowane z czarnymi, satynowymi motylkami
- siodełko: czarny grafit, 51mm
- struny: Savarez
- modele elektroakustyczne: system StudioLag Plus



	Soprano	Concert	Nylon	
Ukulele TKU10S	✗		✗	NEW 06/2016
Ukulele TKU10C		✗	✗	NEW 06/2016

Korpus

- Korpus
- top: laminowane Sapelle, otwarte pory
- boki i tył: laminowane Sapelle, otwarte pory
- wykończenie: francuska satyna z grafiką Tiki z tyłu korpusu

Gryf

- szyjka: Sapelle, naturalna francuska satyna
- podstrunnica: Dark Sonokeling
- progi: nikiel, 12 (TKU10S), 14 (TKU10C)
- skala: 344mm (TKU10S), 377mm (TKU10C)
- inkrustacje: perłowe logo Lag oraz kropki
- główka: Sapelle, naturalna francuska satyna

Hardware

- klucze: czarna satyna, odlwane z czarnymi motylkami
- siodełko/strunnik: czarny grafit 34mm/53mm
- struny: Aquila
- w zestawie: pokrowiec



PODSTAWOWE INFORMACJE

Uzyskanie najwyższej jakości wykonania wymaga wyobraźni, czasu oraz ciężkiej pracy. Nasi utalentowani projektanci i eksperci techniczni nieustannie brną do przodu i łamiąc stereotypy wnoszą do świata gitarowego powiew świeżości. Precyzyjnie wykonane projekty, wyrafinowane i spójne harmonicznie, które wykorzystują nowe kombinacje materiałów utożsamiają naszą obsesję na punkcie brzmienia, piękna i estetyki. Odkryj nasze kluczowe zalety oraz osiągnięcia, które dajemy muzykom, przemierzającym świat gitary.



WYBÓR KSZTAŁTU



DREADNOUGHT

Bardzo dobry balans pomiędzy głośnością oraz basem – od miękkiego do bardzo ostrego brzmienia.



AUDITORIUM

Precyzyjne i ostre brzmienie z niemal natychmiastową odpowiedzią, imponująca dynamika oraz perfekcyjna definicja.



PARLOR

Niewielkie pudło rezonansowe oferuje precyzyjnie zdefiniowane dźwięki oraz piękną odpowiedź wysokiego pasma.



CLASSIC

Perfekcyjny, klasyczny kształt – spadkobierca hiszpańskiej tradycji.

NACISK NA WYSOKĄ KLASĘ TOPU INSTRUMENTU

Płyta wierzchnia instrumentu odpowiada w 90% za jego wynik akustyczny. Dlatego też poświęcamy najwięcej uwagi na ten niezwykle wrażliwy i wymagający precyzji element.

Specyfikacja poszczególnych gatunków drewna wykorzystanych do produkcji każdej gitary Lag jest przedstawiona w poniższym katalogu. W związku z tym, że płyty z litego drewna odgrywają kluczową rolę w budowie gitary, zostaną one opisane jako pierwsze. Wszystkie materiały, z których budowane są gitary Lag pochodzą z lasów hodowlanych a ich eksploatacja nie wpływa negatywnie na środowisko naturalne.



WESTERN RED CEDAR

Natychmiastowa satysfakcja z pełnego, ciepłego delikatnego brzmienia, które przyjemnie masuje ucho. Już po kilku dniach gry, nowo nabyty instrument zaczyna brzmieć jak dobrze rozegrany senior.



SITKA SPRUCE

Precyzja, sustain i dynamika to cechy kluczowe tego gatunku drewna. W przeciwieństwie do czerwonego cedru jego pełne rozegranie zajmuje nieco więcej czasu.



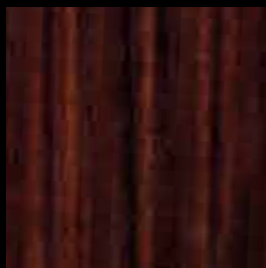
ENGLEMANN SPRUCE

Lżejsza odmiana świerku o przepięknym, jasnym odcieniu. Englemann Spruce zdziała cuda, podkreślając umiejętności i atuty klasycznego gitarzysty.



OVANGKOL

Rzadki gatunek drewna z przyjemnym, centrowanym usłojeniem. Oferuje bardzo energetyczne środkowe pasmo oraz bas i wysokie tony, charakterystyczne dla palisandru.



INDIAN ROSEWOOD

Znaczna większość gitar klasycznych i akustycznych z wyższej półki, tworzonych na przestrzeni ostatnich trzydziestu lat, została wykonana z indyjskiego palisandru. Oprócz pięknego koloru, posiada doskonałe właściwości akustyczne, oferując głębokie brzmienie basu, oraz bogatą i czystą projekcję dźwięku.



SNAKEWOOD

Jest to nasz ulubiony gatunek drewna, który pochodzi z Meksyku. Zapewnia świetny sustain oraz bardzo szeroką i dynamiczną skalę dźwięku, nieco jaśniejszą niż palisander.

PREAMP SYSTEM DŹWIĘKU

Nasza gama przedwzmacniaczy zapewnia szerokie spektrum pięknego, naturalnego brzmienia gitarom elektroakustycznym.



DIRECT LÂG

Niewielki, ale bardzo wydajny, dedykowany wszystkim, którzy chcą nagrywać swoje muzyczne sesje.

Modele: Tramontane T70



DIRECT LÂG PLUS

Direct Lag Plus to prosty w obsłudze przedwzmacniacz, o bardzo wysokiej jakości przekazywania sygnału. Oprócz standardowych potencjometrów Bass i Treble posiada także funkcje Dynamics oraz Mid Cut/Mid Boost. Dodatkowo Direct Lag Plus wyposażony jest w przełącznik Mute i Phase, który pozwala na natychmiastową eliminację sprzężeń.

Modele: Tramontane T80 / T90
Occitania OC66 / OC80



STUDIO LÂG PLUS

Stworzony przy współpracy niemieckiej firmy SHADOW Electronics, Studio Lag Plus jest wysokiej klasy przedwzmacniaczem, który doskonale reprodukuje naturalne brzmienie elektroakustycznej gitary. Jest wyposażony w 5 niezwykle różnorodnych, analogowych presetów, stworzonych w oparciu o 31-pasmowe studyjne EQ.

Modele: Tramontane T100 / T200 / T500 &
Occitania OC300 / OC400



FISHMAN INK3

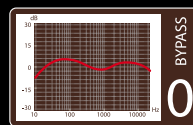
INK3 to nowy standard wśród przedwzmacniaczy dla gitar elektroakustycznych, który zachwyca elegancją i wyrafinowanym designem. Dzięki niskiemu profilowi potencjometrów, nie zaburza on w żadnym stopniu estetyki gitary.

Posiada on klasyczny układ elektroniczny Fishman, wbudowany tuner typu push-to-tune z dyskretnym wyświetlaczem LCD, 3-stopniową korekcję brzmienia oraz zupełnie nowy przełącznik Body Sensor.

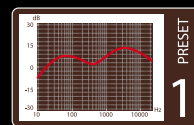
Modele: Tramontane T270 / T300

PRESETS APPLY TO STUDIO LÂG PLUS SYSTEM

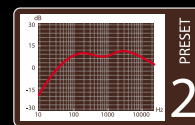
Pięć profesjonalnych ustawień by dopasować się do każdego stylu w przyjaznym preampie.



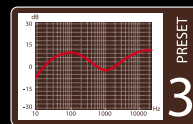
NATURAL SOUND



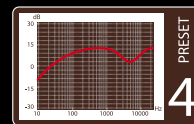
POWER BOOST



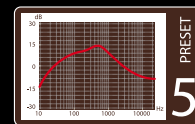
SOFT MIDS



STUDIO MID-CUT



STAGE CLEAR



MELLOW JAZZ



KONTROLA JAKOŚCI NA KAŻDYM ETAPIE PRODUKCJI

Jakość gitar Lâg nie jest kwestią samego montażu, ale przede wszystkim umiejętności naszych ekspertów lutnictwa oraz ich dbałość o każdy, nawet najdrobniejszy szczegół. Każdy instrument tworzony jest z najwyższej jakości materiałów, przy użyciu innowacyjnych technologii. Dzięki temu nasza pasja przekłada się na ogromną satysfakcję zarówno muzyków, jak i naszego zespołu.



KONTROLA JAKOŚCI RÓWNIEŻ PRZED WYSŁŁKĄ

Nasza kontrola jakości nie poprzestaje jedynie na dostarczeniu solidnie wykonanej gitary. Ostatnim etapem jest sprawdzenie czy instrument będzie odpowiadał wszystkim gitarzystom, niezależnie od poziomu umiejętności i stylu gry. Chcemy mieć pewność, że każdy muzyk będzie cieszył się grą na gitarach Lâg przez długie lata.



